UNIVERSIDAD DE LA RIOJA
Pruebas de Acceso a la Universidad (L.O.G.S.E.)
Curso 2003/2004
Convocatoria Junio
ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE

CURRÍCULO VIEJO

La prueba se divide en tres partes, cada una de las cuales consta de:

- un tema general a desarrollar, uno de ellos en relación con una lámina o imagen.
- una pregunta para responder de forma breve y concisa.

La Primera parte aborda el Arte Prehistórico, Antiguo y Medieval; la Segunda Parte las Artes del Renacimiento y del Barroco; la Tercera Parte del Neoclasicismo al Arte Actual.

La duración del ejercicio es de 90 minutos, por lo que el tiempo de desarrollo de cada parte se puede ajustar a 30 minutos.

La valoración total de la prueba es de 10 puntos, de los cuales 3 corresponden a la Parte Primera y 3'5 a cada una de las Partes Segunda y Tercera. Se tendrán en cuenta la presentación, sintaxis, ortografía y calidad de la redacción.

Responde sólo a una de las dos opciones que se proponen

OPCION A

PARTE PRIMERA: Arte Prehistórico, Antiguo y Medieval (3 puntos)

Tema: explica las características esenciales de la escultura medieval románica, sus temas y su ubicación (máximo 2'5 puntos).

Pregunta breve: comenta escuetamente una de los dos principales aportaciones del Arte Paleocristiano, la *basílica* o la *nueva iconografía cristiana* (máximo 0'5 puntos).

PARTE SEGUNDA: Arte del Renacimiento y del Barroco (3'5 puntos)

Tema: a partir de las imágenes de la Lámina A, comenta las características más relevantes de la arquitectura barroca italiana, sus aportaciones y autores principales (máximo 2'5 puntos).
Lámina A: 1) Planta de *S. Carlos de las Cuatro Fuentes,* Borromini, 1638, Roma. 2) *Baldaquino*, Bernini, 1624, Vaticano.

Pregunta breve: enumera las características más representativas de la Arquitectura española del siglo XVI de Juan de Herrera (1 punto máximo).

PARTE TERCERA: Del Neoclasicismo al Arte Actual (3'5 puntos)

Tema: comenta las características esenciales de las vanguardias pictóricas de la primera mitad del siglo XX, y cita algunos de sus autores más representativos (máximo 2'5 puntos).

Pregunta breve: enumera las aportaciones esenciales de Rodin a la escultura del siglo XIX (máximo 1 punto).

OPCION B

PARTE PRIMERA: Arte Prehistórico, Antiguo y Medieval (3 puntos)

Tema: analiza a partir de la imagen de la Lámina B las características principales de la escultura griega de la Antigüedad clásica, sus períodos, y cita alguno de sus autores más significativos (2'5 puntos máximo).
Lámina B: *El Doríforo*, Policleto, (mármol), original en bronce, hacia 450 aC.

Pregunta breve: define qué es el arte mozárabe (0'5 puntos máximo).

PARTE SEGUNDA: Arte del Renacimiento y del Barroco (3'5 puntos)

Tema: analiza las características principales de la pintura del Renacimiento italiano del Quattrocento y del Cinquecento, en relación con la sociedad y la cultura de la época, citando a sus autores fundamentales (máximo 2'5 puntos).

Pregunta breve: cita tres de los maestros de la pintura barroca española (máximo 1 punto).

PARTE TERCERA: Del Neoclasicismo al Arte Actual (3'5 puntos)

Tema: analiza la arquitectura y el urbanismo del siglo XIX, sus características esenciales, aportaciones y tendencias, Eclecticismo, Arquitectura de nuevos materiales, Escuela de Chicago y Modernismo, ciitando alguno de sus arquitectos más relevantes (máximo 2'5 puntos).

Pregunta breve: define dos de las tendencias artísticas recientes del arte actual de la segunda mitad del siglo XX (máximo 1 punto).

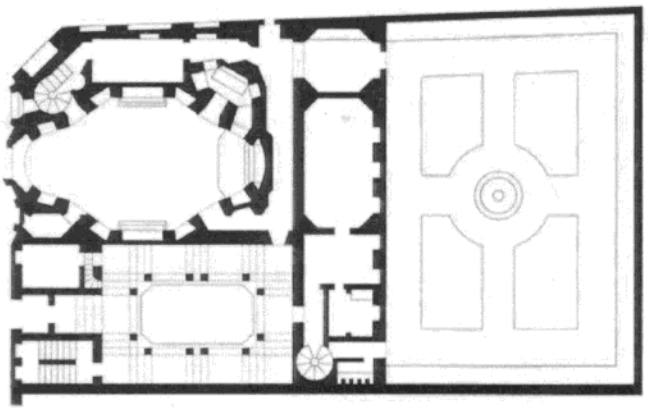

LÁMINA A 1.
S. Carlos de las cuatro fuentes,
Borromini, 1638, Roma

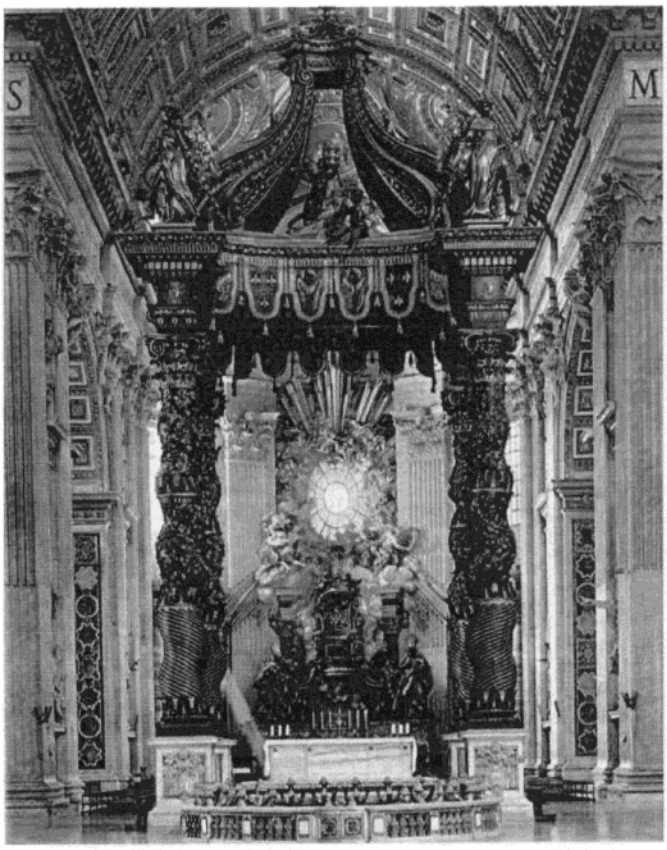

LÁMINA A 2.
Baldaquino, Bernini, 1642, Vaticano

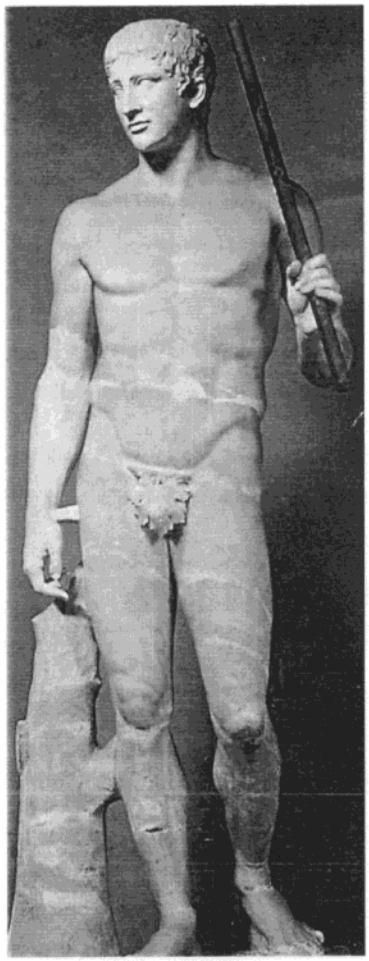

LÁMINA B.
El Doríforo, Policleto, (mármol), original en bronce, hacia 450 aC